

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05 Психология искусства

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.04.03 История искусств

---

Направленность (профиль)

50.04.03.32 Современное искусство и актуальные художественные  
практики

---

Форма обучения

заочная

---

Год набора

2020

---

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

к.ф.н., доцент, Пименова Н.Н.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

заключается в формировании у магистрантов психологического аспекта художественной коммуникации всех уровней, умения выявлять общие закономерности развития художественного отношения, формулировать актуальные проблемы в области современного искусствознания и находить разрешение этих проблем.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Изучение дисциплины позволит магистранту:

- Освоить концепты современных научных разработок в области психологии искусства; основные этапы формирования психологии искусства в качестве самостоятельной научной области; концепты ведущих школ и направлений зарубежной и отечественной психологии искусства; принципы систематизации направлений психологии искусства; возможности применения специфических данных и методик психологии в области искусства; основные категории и принципы психологии искусства как майевтической деятельности в области искусствоведения; природу и закономерности художественного отношения – творческого процесса художника и зрителя;

- Приобрести умение составить целостное представление сущности художественного отношения с позиции психологии и его закономерностях; определять диспозицию школ и ведущих исследователей в истории психологии искусства; осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность и моделировать возможности применения ее результатов в сфере организации художественного отношения; соотносить современные научные концепции с собственными искусствоведческими исследованиями для решения актуальных задач психологии искусства; применять знания в области психологии искусства в профессиональной деятельности; претворять базовые знания по психологии искусства в практику искусствоведческой майевтики; ориентироваться в современном состоянии психологии искусства как специфической области искусствознания;

- Овладеть навыками работы с первоисточниками по психологии искусства; современными концепциями психологии искусства; категориально-понятийным аппаратом психологии искусства; целостным представлением о динамике развития психологии искусства как самостоятельной научной области; способами изучения и оценки методов выявления сути художественного отношения и закономерностей его организации; методами анализа теоретического материала в области психологии искусства с целью оценки современного состояния данной области искусствоведения, ее освоения и оценки актуальных разработок; методикой оценки личности для уточнения направленности конкретного зрителя с целью подбора произведения и организации эффективного диалога с ним.

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>	
ОПК-1.1: Знает теорию и методологию истории искусства.	
ОПК-1.2: Умеет использовать комплексную научную методологию в области истории искусства.	
ОПК-1.3: Имеет практический опыт использования гуманитарных научных методов для исследований в области истории искусства.	
<b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>	
ОПК-2.1: Знает педагогические технологии в области истории искусств и мировой художественной культуры.	
ОПК-2.2: Умеет выбирать эффективные способы и методы для преподавания истории искусств и мировой художественной культуры.	
ОПК-2.3: Имеет практический опыт выбора эффективных педагогических технологий в области преподавания истории искусств и мировой художественной культуры.	
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>	

ОПК-3.1: Знает способы сохранения культурного наследия и распространения научных знаний по истории искусства.	
ОПК-3.2: Умеет выбрать способы популяризации научных знаний в области истории искусства.	
ОПК-3.3: Имеет практический опыт пропаганды художественного наследия.	
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>	
ОПК-4.1: Знает современные информационно-коммуникационные технологии.	
ОПК-4.2: Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	
ОПК-4.3: Имеет практический опыт применения технологий информационной безопасности в профессиональной деятельности.	
<b>ПК-1: Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.</b>	
ПК-1.1: Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.	
ПК-1.2: Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.	
ПК-1.3: Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.	
<b>ПК-2: Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.</b>	
ПК-2.1: Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.	

ПК-2.2: Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.	
ПК-2.3: Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
УК-1.1: Знает технологии критического анализа и системного подхода.	
УК-1.2: Умеет вырабатывать стратегию действий.	
УК-1.3: Имеет практический опыт проблемного анализа.	
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
УК-2.1: Знает основы проектной деятельности.	
УК-2.2: Умеет выделять этапы жизненного цикла проекта.	
УК-2.3: Имеет практический опыт проектной деятельности.	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
УК-3.1: Знает технологии командной работы.	
УК-3.2: Умеет применять командные стратегии.	
УК-3.3: Имеет практический опыт командной работы.	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
УК-5.1: Знает способы анализа культур и особенностей межкультурного взаимодействия.	
УК-5.2: Умеет учитывать разнообразие культур в процессах межкультурного взаимодействия.	
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа различных культурных сообществ.	
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>	

УК-6.1: Знает способы	
определения приоритетов собственной деятельности.	
УК-6.2: Умеет определять приоритеты собственной деятельности.	
УК-6.3: Имеет практический опыт применения технологий самооценки.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,33 (12)</b>	
занятия лекционного типа	0,17 (6)	
практические занятия	0,17 (6)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6,42 (231)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>0,25 (9)</b>	



### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Актуальные проблемы психологии искусства.</b>									
	1. Объект и предмет психологии искусства. Психология искусства: история науки.	1							
	2. Актуальность психологических методов в исследовании истории искусства. Эволюция концепции катарсиса от античности до современности. Психология искусства Л.С.Выготского			1					
	3. Психология художественного творчества. Психология зрителя произведения изобразительного искусства.	1							
	4. Психология искусства Зигмунда Фрейда. Психологический тип личности зрителя произведения изобразительного искусства. Психотип и архетип.			1					
	5. Психология художественной коммуникации. Визуальное мышление: функции и методы развития.	1							

6. Концептуальные положения возрастной психологии в основании теории художественной коммуникации.			1					
7. Методики диагностики и развития визуального мышления. Знания, умения и навыки искусствоведа-майевтика как психолога			1					
8. Психологические основы деятельности искусствоведа.	1							
9. Психологический анализ произведения изобразительного искусства.	1							
10. Методика психологического анализа произведения изобразительного искусства: научно- исследовательский эксперимент.			1					
11. Психолого- педагогические возможности произведения изобразительного искусства.	1							
12. Искусство как образование личности. Теория и практика образования через искусство.			1					
13. Искусство как образование личности. Теория и практика образования через искусство.							231	
Всего	6		6				231	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Кривцун О. А. Психология искусства: учеб. пособие(Москва: Высшая школа).
2. Пименова Н.Н. Психология искусства: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...50.04.03.01 - Проблемы теории, методологии и художественной практики](Красноярск: СФУ).
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие(Москва: Архитектура-С).
4. Выготский Л. С. Психология искусства(Москва: Лань).
5. Выготский Л. С. Психология искусства: монография(Минск: Современное слово).
6. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства: монография (Москва: Институт психологии РАН).
7. Жуковский В. И., Тарасова М. В., Смолина М. Г., Миркес М. М., Кистова А. В., Пименова Н. Н., Бахова Н. А. Образовательная функция художественной культуры: монография(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории